

Design écosocial

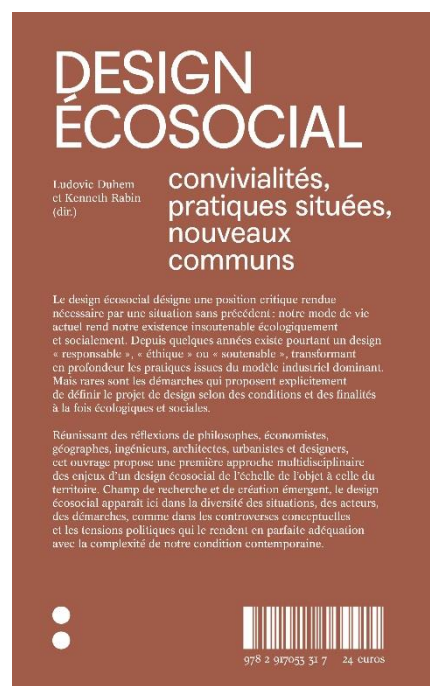
Convivialités, pratiques situées,
nouveaux communs

Collectif

Sous la direction de Ludovic Duhem et Kenneth Rabin

Février 2018 • Broché • 348 pages

ISBN : 978-2-917053-31-7 • 15 x 24 cm • 595 grammes • 24 euros



/Résumé

« Le design écosocial désigne une position critique rendue nécessaire par une situation sans précédent : notre mode de vie actuel rend notre existence insoutenable écologiquement et socialement. Depuis quelques années existe pourtant un design « responsable », « éthique » ou « soutenable », transformant en profondeur les pratiques issues du modèle industriel dominant. Mais rares sont les démarches qui proposent explicitement de définir le projet de design selon des conditions et des finalités à la fois écologiques et sociales. »

Grâce aux contributions de philosophes, designers, urbanistes, artistes, architectes, théoriciens..., cet ouvrage entend mettre en lumière et en perspective les nombreuses facettes du design écosocial.

« Protection des ressources naturelles ; préservation de la biodiversité ; recyclage des matériaux ; réemploi des dispositifs ; développement de la permaculture ; lutte contre le gaspillage alimentaire ; expérimentation de l'économie solidaire ; facilitation de la coopération de conception et de production ; réparation des objets et des habitats ; lutte contre l'obsolescence programmée ; reconnaissance de la multiplicité des identités et des vulnérabilités ; valorisation des imaginaires microculturels et des compétences esthétiques locales ; développement de l'autonomie individuelle et de la solidarité sociale. »

Formant un recueil cohérent et complémentaire, textes théoriques, analyses, interview, retours d'expériences permettent d'interroger cette notion complexe et de l'aborder dans toute sa diversité. Bibliographies abondantes et significatives viennent enrichir le propos, convoquant ainsi un fonds de référence pour ce champ de recherche émergent.

/Directeurs de publication

Ludovic Duhem est philosophe. Il est actuellement directeur du Conseil scientifique de l'Unité Recherche Hyper.Local de Valenciennes, où il donne un séminaire intitulé « Art, design et critique sociale ». Ses recherches portent sur les relations entre esthétique, technique et politique selon un prolongement critique de la pensée génétique et relationnelle de Simondon.

Kenneth Rabin est artiste/designer et directeur artistique. Son studio de création, Ken Rabin Design, se spécialise dans les projets de valorisation du patrimoine architectural et culturel français. Responsable de recherche en design à l'ESAD Valenciennes jusqu'en 2017, il intervient désormais à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nancy et s'occupe de l'English Center à l'ESAAA à Annecy.

Ont contribué à cet ouvrage :

Nawal Bakouri, Jean-Hughes Barthélémy, Augustin Berque, Marcelline Bonneau, Patrick Bourgne, Marcelle Bruce, Cristian Campagnaro, Sylvain Celle, Franck Cormerais, Étienne Delprat, Xavier Fourt, Édith Hallauer, Francois Jégou, Paul Landauer, Mathieu Le Dû, Malte Martin, Aurélie Michel, Les Saprophytes, Juliette Six.

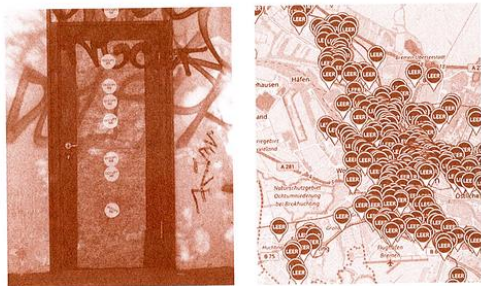
/Table des matières

- | | | | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P. 5 | INTRODUCTION GÉNÉRALE
Ludovic Duhem | P. 233 | LE DÉTOURNEMENT : INFILTRER ET DÉVOYER
LES CIRCUITS DE CONSOMMATION
Aurélie Michel |
| P. 19 | POSITIONNEMENT DE PRATIQUE
Juliette Six | P. 247 | USAGE TEMPORAIRE DES ESPACES
URBAINS VACANTS : ACCUEILLIR
L'INNOVATION DANS LA VILLE
François Jégou et Marcelline Bonneau |
| P. 35 | PROJETS INTERDISCIPLINAIRES
ET PARTICIPATIFS POUR/AVEC LES SANS-ABRI
Cristian Campagnaro | P. 269 | RE-COLLECTIVISER LE LOGEMENT
Paul Landauer |
| P. 55 | L'ESS ET LE DESIGN SOCIAL EN SITUATION DE CRISE
— UN DÉTOUR PAR L'INNOVATION SOCIALE
Sylvain Celle | P. 287 | COSMISER À NOUVEAU LES FORMES ?
— PLASTIE, ARCHITECTURE, MÉSOLOGIE
Augustin Berque |
| P. 75 | LE DESIGN DES MODES D'EXISTENCE :
DONNÉES ET CONTRIBUTION
COMME ENJEUX POUR LES TERRITOIRES
Franck Cormerais | P. 307 | LA SOBRIÉTÉ COMME NOUVEL HORIZON SOCIÉTAL
Mathieu Le Dû |
| P. 91 | VERS UN DESIGNER PERMANENT
Édith Hallauer | P. 323 | LA MATÉRIALISATION DES COMMUNS
AU CŒUR DU DESIGN SOCIAL
Collectif de recherche sur la matérialisation de communs |
| P. 113 | RÉINVENTER L'AGORA
Malte Martin | | |
| P. 129 | LE DESIGN DU PATRIMOINE
Kenneth Rabin | | |
| P. 147 | LES SENS DU SOCIAL POUR LE DESIGN
Ludovic Duhem | | |
| P. 177 | LA PLATEFORME SOCIALDESIGN, UN LIEU
D'EXPÉRIMENTATION ET DE PENSÉES COLLECTIVES
Nawal Bakouri et Étienne Delprat | | |
| P. 197 | « DESIGN SOCIAL » : UNE ANALYSE CRITIQUE
Jean-Hughes Barthélémy | | |
| P. 211 | LE RÔLE DE L'ART DANS LA CONSTRUCTION
D'UNE SOCIÉTÉ CONVIVIALE ET BIO-CENTRÉE
Marcelle Bruce | | |
| P. 223 | LES SAPROPHYTES
Les Saprophytes | | |

THÈME N°1 : FAIRE ENTRER L'USAGE TEMPORAIRE DANS LE CADRE JURIDIQUE

Afin de pouvoir se développer, l'usage temporaire devrait être reconnu en tant que pratique par l'administration de la ville et bénéficier d'une adaptation des normes sur les bâtiments.

Comment les villes peuvent-elles cartographier leur potentiel d'espaces vacants et l'offre d'usage temporaire ?



Marquage des immeubles vides par activistes à Riga et cartographie contributive des espaces vacants à Brême. Photos : Free Riga & ZwischenZeitZentrale.

On observe une large gamme de pratiques dans les villes partenaires, depuis les initiatives informelles dans une démarche ascendante. Le collectif militant Free Riga par exemple a collé en une nuit 5000 autocollants jaunes « occupez-moi » sur des immeubles inoccupés dans Riga. Fanis Katantaris, promoteur du projet « Unoccupied Buildings » pour la Biennale Documenta 14, utilise une promenade citoyenne dans le quartier d'Omonia, à Athènes pour cartographier les immeubles vacants. À l'opposé, la cartographie active est organisée par les administrations des villes. À Brême, la plateforme Vacant Detector répertorie les immeubles vacants. L'Urban Gardening Map, à Amersfoort identifie tous les espaces urbains inoccupés

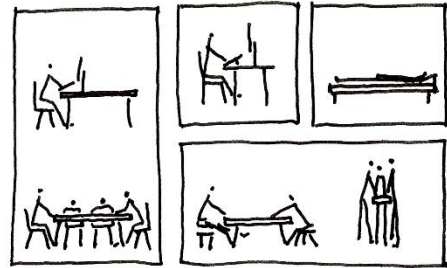
Bonneau Marcelline, Jégou François, « Usage temporaire des espaces urbains vacants : accueillir l'innovation dans la ville », in Duhem Ludovic, Rabin Kenneth (dir.), *Design écosocial : convivialités, pratiques situées et nouveaux communs*, Faucogney-et-la-Mer : IT : Editions, 2018, p. 247

Ci-contre :

(haut) : Landauer Paul, « Re-collectiviser le logement », in Duhem Ludovic, Rabin Kenneth (dir.), *Design écosocial : convivialités, pratiques situées et nouveaux communs*, Faucogney-et-la-Mer : IT : Editions, 2018, p. 274

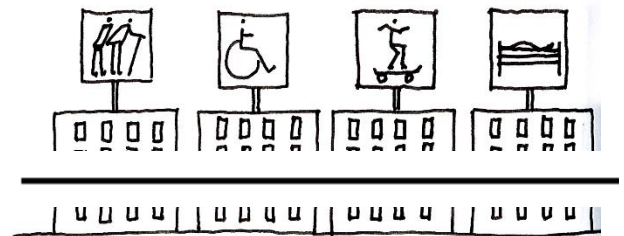
(bas) : Bakouri Nawal et Etienne Delprat, « La plateforme Socialdesign, un lieu d'expérimentation et de pensées collectives » in Duhem Ludovic, Rabin Kenneth (dir.), *Design écosocial : convivialités, pratiques situées et nouveaux communs*, Faucogney-et-la-Mer : IT : Editions, 2018, p.187

LOGEMENT + TRAVAIL = ?



DEPUIS QUELQUES DÉCENNIES, LES LOGEMENTS ACCUEILLENT DE PLUS EN PLUS D'ACTIVITÉS : TÉLÉTRAVAIL, MICRO-ENTREPRISES, INITIATIVES COLLECTIVE...

LOGEMENT = QUEL % D'UNE VIE ?



LA PORTION DE VIE QUE L'ON PASSE DANS UN LOGEMENT SE RACCOURCIT AU PROFIT DE NOUVEAUX ESPACES DE SERVICES.



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Contacts

Recherche et édition



ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
DE VALENCIENNES

ESAD VALENCIENNES

132 avenue du Faubourg de Cambrai 59300 VALENCIENNES

www.esad-valenciennes.fr

contact@esad-valenciennes.fr

Informations et commandes

it: éditions

IT : EDITIONS

13 rue Jeannot Lamboley 70310 Faucogney-et-la-Mer

06 85 10 02 31 / ludovic.burel@gmail.com

Diffusion aux librairies



R-DIFFUSION
RÉSEAU DE DIFFUSION
DE CRÉATION CONTEMPORAINE

R-diffusion

16 rue Eugène Delacroix 67200 Strasbourg

(B) 09 65 29 35 98 / (F) 03 88 35 92 96

info@r-diffusion.org